

# Sight & Sound

## Malerei & Musik (Klangbilder)

### KlangBilder

Ein Konzert von Evelyn Ulex. Eine Ausstellung von Ade Frey.

Im Mittelpunkt dieses Projekts von Ade Frey und Evelyn Ulex stehen Modest Mussorgskys Bilder einer Ausstellung. Die Komposition von 1874 ist inspiriert durch eine Ausstellung von Werken seines Künstlerfreundes Viktor Hartmann. Musik ist Farbe. Ausgangspunkt für den bildnerischen Prozess von Ade Frey ist hier das Klavierspiel von Evelyn Ulex. Durch das ausdrucksstarke Spiel der in Berlin und New York lebenden Pianistin werden Assoziationen geweckt: musikalische Strukturen, rhythmische Bewegungen, Klangformen und Klangfarben werden in einem offenen Malprozess ins Visuelle übertragen, in Form und Farbe verdichtet und umgewandelt. Fasziniert von der Immaterialität der Musik ist die Auseinandersetzung zwischen Musik und Malerei ein wichtiges Thema für Ade Frey.

Farben und Töne haben ihre eigene Klangqualität, ihre eigene Sprache – Kandinsky spricht von Innerem Klang. Diesen zu entdecken ist ein wunderbares Abenteuer zu dem sie Evelyn Ulex und Ade Frey herzlich einladen möchten.

### Ade Frey, Künstlerin

[www.ade-frey.de](http://www.ade-frey.de)

Ade Frey wurde in Schwäbisch Gmünd, Deutschland geboren.

Nach ihrer Kindheit und Schulzeit in Süddeutschland zog sie 1972 nach Berlin, wo sie auch heute noch mit ihrer Familie lebt.

Hier studierte sie an der Universität der Künste Berlin Farbe- und Raumdesign (Abschluss als staatlich geprüfte Designer).

Es folgte das Studium der Malerei. Sie ist Meisterschülerin von Professor Kaufmann Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen Einzelausstellungen in Galerien, Institutionen und Kunstvereinen gezeigt.

Als Mitglied der GEDOK ( Verband deutscher und österreichischer Künstlerinnen) beteiligte sie sich an zahlreichen Kunstprojekten in Berlin u.a. im Verborgenen Museum ( BERLIN- EUROPA ), in der St. Matthäus-Kirche am Kemperplatz ( Tafelbilder aus den 90er Jahren , in der Galerie im Parlament im Abgeordnetenhaus ( Aus Papier wird Kunst , im Alten Rathaus Potsdam ( Wahrnehmen , Berliner-Brandenburger Dialoge).

Fasziniert von der Immaterialität der Musik ist für Ade Frey die Auseinandersetzung zwischen Musik und Malerei seit langem ein wichtiges Thema.

Das Projekt Sight and Sound mit der Pianistin Evelyn Ulex, in dessen Mittelpunkt Bilder einer Ausstellung von Modest Mussorgsky steht, wurde bereits im Deutschen Konsulat New York, im Deutschen Konsulat Vancouver und im Nikolaisaal in Potsdam erfolgreich aufgeführt.

Außer ihrer künstlerischen Tätigkeit engagiert sich Ade Frey in der Vermittlung von Kunst. Es ist ihr ein Anliegen, Menschen für die Wahrnehmung ihrer Sinne zu sensibilisieren.

Sie gründete in Berlin-Zehlendorf eine Kunstschule für Kinder und Jugendliche (Kunstwerkstatt Frey).

In Zusammenarbeit mit dem Geiger Peter Rainer (Konzertmeister und Mitbegründer des Persius Ensemble Potsdam und Mitglied der Kammerakademie Potsdam) entwickelte sie interdisziplinäre Kunst- und Musikprojekte für Kinder und Jugendliche. Auch hier ging es um die Verbindung und um die Ausdrucksqualitäten von Kunst und Musik:

Eine musikalische Baustelle (aus der Reihe Musik und Architektur , 2004), in den Römischen Badern im Park Sanssouci in Potsdam und

Die Kammer der Töne (Konzert-workshop für Kinder und ihre Eltern, 2005) in Zusammenarbeit mit der Kammerakademie Potsdam im Nikolaisaal Potsdam.

### **Evelyn Ulex, Klavier**

“ Ulex spielte Liszts Klavierkonzert Nr. 2 in A-Dur, schwungvoll über die Tasten gleitend begeisterte die Solistin das Publikum von Anfang an mit ihren harfenähnlichen Arpeggios. Ihr Charisma war überwältigend..”

- Classical New Jersey Society Journal

Evelyn Ulex geboren in Berlin, gewann im Alter von zehn Jahren die Goldmedaille beim nationalen „Festival Junger Talente“ in Dresden und den dritten Preis beim J.S. Bach Wettbewerb in Leipzig.

Sie besuchte die Spezialschule für Musik in Berlin und setzte ihre Studien danach an der Hanns Eisler Universität und der UdK fort.

An der Folkwang Hochschule absolvierte sie ein Konzert Examen Studium bei Prof. Boris Bloch, wo sie auch ihr Diplom als Pianistin erhielt.

Evelyn Ulex war Finalistin des renommierten internationalen Klavier-Wettbewerbs “Frienna Awerbuch“ in New York City.

Hier wurde auch der Grundstein gelegt zu ihrer Karriere in den USA und in Europa.

Sie konzertierte auf drei Kontinenten als Solistin, mit Orchestern und tritt als sehr engagierte Kammermusikerin auf. Unter anderem im Konzerthaus, Philharmonie und der Brasilianischen Botschaft in Berlin, Carnegie Hall, 92nd street Y, Symphony Space, National Arts Club in New York. Regelmässige Gast Konzerte präsentiert sie für die Deutschen Konsulate in New York, Miami, Atlanta sowie der Deutschen Botschaft in Washington, DC.

Zu ihren innovativen Kammermusik Produktionen gehören

“200 Jahre Klassisches brasilianisches Lied“ mit der Sopranistin Katia Guedes, “Sight & Sound“ – live Konzert mit Bildprojektionen der Berliner Malerin Ade Frey sowie das Programm “Poesie & Flügel/Künstler in Bewegung“ mit dem Berliner Schauspieler Hartmut Becker.

Evelyn Ulex ist Gründungsmitglied des TransAtlantic Ensembles mit der Grammy nominierten Klarinettistin Mariam Adam (Imani Winds), welches sich besonders klassisch crossover Jazz Kompositionen widmet (Paquito D'Rivera, Miguel del Aguila), demnächst auch auf der neuen CD “Crossing America“ zu hören.

Evelyn Ulex's Solo CD " Pictures of Music" ist bei Eroica Records erschienen.  
Künstlerportrait und Interviews gab es unter anderem mit dem RBB/Kulturradio.  
Evelyn Ulex ist Steinway artist.

## Programm

### **Sight & Sound – KlangBilder**

#### **Robert Schumann 1810–1856**

Faschingschwank aus Wien op. 26, Allegro

#### **Claude Debussy 1862–1918**

L'isle joyeuse / Insel der Freude

#### **Heitor Villa-Lobos 1887–1959**

Valsa da Dor

Alma Brasileira Chorus No.5

#### **Modest Mussorgsky 1839–1881**

Bilder einer Ausstellung

#### **Promenade**

Der Zwerg

#### **Promenade**

Das alte Schloss

#### **Promenade**

Tuileries – Streit der Kinder nach dem Spiel

Bydlo – schwerer Ochsenkarren

#### **Promenade**

Ballett der nicht ausgeschlüpften Küchlein

Samuel Goldenberg und Schmyle

Limoges Der Marktplatz – Die große Neuigkeit

Die Katakomben – Eine römische Totengruft

Mit den Toten in einer toten Sprache

Die Hütte auf Hühnerfüßen Baba-Yaga

Das Bogatyr Tor in der alten Hauptstadt Kiew

Bild



Ade Frey und Evelyn Ulex